

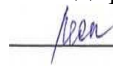
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

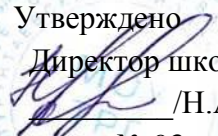
МУУО Прибайкальского района

МОУ "Турунтаевская районная гимназия"

«Рассмотрено»
На заседании
Педагогического совета №
1
от 28.08.2023

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 /Леонова Ю.М./
от 28.08.2023



Утверждено
Директор школы
 /Н.А.Лучинина/
приказ № 93
от 30 августа 2023

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральная студия «WA-U»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Турунтаево, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

- 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «WA-U»

(далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Культура и техника речи

Актерская грамота

Ритмопластика

Вид программы: Модифицированная программа

В основу положены Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы», М., 2022 г; «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы», М., 2022 г

Направленность программы: художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в театральном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры посредством театрального творчества

Адресат программы:

Младшие школьники: 7-17 лет: ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене, у ребёнка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Полезность театрализованных представлений в том, что для детей в этом возрасте они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости.

<https://multiurok.ru/blog/psikhologho-piedaghoghichieskaia-kharakteristika-dietiei-mladshiegho-shkol-nogho-vozzrast.html>

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 1 год, объем освоения -144 педагогических часа

Форма обучения: очная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-

минутным перерывом в конце каждого часа). Т.е 4 часа в неделю, 36 учебных недель

Особенности организации образовательной деятельности:

разновозрастные группы

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Азбука театра	4ч
Сценическая речь (Культура и техника речи)	14ч
Актерская грамота	22ч
Предлагаемые обстоятельства	30ч
Промежуточная аттестация	2ч
Ритмопластика	34ч
Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспеклями)	36ч
Итоговая аттестация	2ч

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие (предметные):

1. познакомить с видом театрального творчества через исторические данные о становлении и развитии русского школьного театра начиная с первой половины XVIII столетия;
2. изучить основы (азбуку) театрального творчества;
3. использовать технику исполнения (последовательность) на основе теории и методики Вахтанговской школы;
4. обучить основам сценического действия;
5. познакомить с основным языком театрального искусства;
6. познакомить с основами сценического искусства;
7. научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
8. научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
9. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
10. овладеть основными навыками речевого искусства.
11. познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
12. дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Воспитательные (личностные) –

1. создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками, в разновозрастной группе, в командной работе над спектаклем, с педагогом, со взрослыми;
2. наработать волевые качества характера: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность, пунктуальность, требовательность, толерантность уверенность, эмпатию;
3. раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения.);
4. Формировать общественную активность личности, положительные качества, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.
5. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
6. чувство ответственности за общее дело;
7. воспитывать культуру поведения в театре;
8. формировать потребность в творческом самовыражении;
9. создать мотивацию для поиска собственных решений; в создании художественного образа;
10. содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

Развивающие (метапредметные) –

1. выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
3. развить навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения заданной театральной ситуации, произведений для спектакля;
4. Развитие устойчивой мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности в области театрального искусства.
5. развивать наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
6. научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
7. способствовать развитию культуры речи.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Таблица 1.2.2

	Стартовый уровень
Знать	особенности театра как вида искусства; <ul style="list-style-type: none"> - виды театров; - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - театральные профессии; - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; - упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; - упражнения для снятия мышечных зажимов; - базовые упражнения для проведения актерского тренинга; - правила проведения рефлексии.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в сценическом пространстве; - выполнять простые действия на сцене;

	Стартовый уровень
	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать на сценической площадке с партнером; - произвольно удерживать внимание на заданном объекте; - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; - передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - умением слаженно работать в коллективе, оценивать собственные - навыками нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - элементами внутренней и внешней техники актёра; - приёмами аутотренинга и релаксации; - словесным действием в спектакле; - трюковой техникой; - сценической пластикой; - речевым общением; - приёмами гримирования.
Проявлять	<ul style="list-style-type: none"> - инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; - участие по отношению к людям, миру искусства и природы; - активность в социальной деятельности; - сознательность ценности своей творческой деятельности для окружающих.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Театральная студия «Ступени»

Стартовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Азбука театра	4	3	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3.	Актерская грамота	22	12	10	Наблюдение, выполнение

					творческих заданий
4.	Предлагаемые обстоятельства	30	8	22	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
6.	Ритмопластика	34	4	28	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспеклями)	36	4	32	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	34	110	
			24%	76%	

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия «Ступени» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Театральная студия «Ступени»» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг).

Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
- упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

15

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Гочилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса:

«Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками:

«Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ,

па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства

«сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.

Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на

координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги:

«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям.

Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Выполнение сценического

действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

с

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Творческое объединение: «Театральная студия «WA-U»

Место проведения: спортивный зал МОУ «Турунтаевская районная гимназия» Форма занятия: групповая

Месяц: сентябрь- май

№	Дата	Количество часов	Название темы	Форма контроля
---	------	------------------	---------------	----------------

1.Азбука театра (4 часа)				
1		2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	Наблюдение, опрос
2		2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров.	Наблюдение, опрос
2.Сценическая речь (14 часов)				
3		2	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4		2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5		2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6		2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7		2	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8		2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9		2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона»,«Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ».	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.Актерская грамота (20 часов)				

10		2	Работа актера над собой	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11		2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12		2	Значение дыхания в актерской работе.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
13		2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14		2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	Наблюдение; выполнение творческих заданий
15		2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов	Наблюдение; выполнение творческих заданий
16		2	Сценическое отношение – путь к образу	Наблюдение; выполнение творческих заданий
17		2	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Наблюдение; выполнение творческих заданий
18		2	Сценическое действие. Мысль и подтекст	Наблюдение; выполнение творческих заданий
19		2	Сценический образ как «комплекс	Наблюдение; выполнение

			отношений»	творческих заданий
4.Предлагаемые обстоятельства (30 часов)				
(Театральные игры)				
20		2	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	Наблюдение; выполнение творческих заданий
21		2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	Наблюдение; выполнение творческих заданий
22		2	Режиссерская игра	Наблюдение; выполнение творческих заданий
23		2	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24		2	Игры-превращения	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25		2	Игры-драматизации	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26		2	Язык жестов, движений и чувств	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27		2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	Наблюдение; выполнение творческих заданий

28		2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29		2	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30		2	Этюды-пантомимы 2 Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», 2 «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31		2	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32		2	Работа с реквизитом	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33		2	Работа с декорациями	Наблюдение; выполнение творческих заданий
34		2	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5. Открытое занятие (2 часа)				
35		2	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6. Ритмопластика (34 часа)				

36		2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	Наблюдение; выполнение творческих заданий
37		2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	Наблюдение; выполнение творческих заданий
38		2	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости)	Наблюдение; выполнение творческих заданий
39		2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	Наблюдение; выполнение творческих заданий
40		2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	Наблюдение; выполнение творческих заданий
41		2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
42		2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных	Наблюдение; выполнение творческих заданий
43		2	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	Наблюдение; выполнение творческих заданий
44		2	Характерность движения	Наблюдение; выполнение творческих

				заданий
45		2	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	Наблюдение; выполнение творческих заданий
46		2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	Наблюдение; выполнение творческих заданий
47		2	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	Наблюдение; выполнение творческих заданий
48		2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
49		2	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов)	Наблюдение; выполнение творческих заданий
50		2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
51		2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	Наблюдение; выполнение творческих заданий
52		2	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7.Работа над инсценировками (миниатюрами) (36 часов)				

53		2	Чтение литературного произведения. Разбор	Наблюдение; выполнение творческих заданий
54		2	Разбор	Наблюдение; выполнение творческих заданий
55		2	Чтение по ролям	Наблюдение; выполнение творческих заданий
56		2	Чтение по ролям	Наблюдение; выполнение творческих заданий
57		2	Чтение по ролям	Наблюдение; выполнение творческих заданий
58		2	Разучивание текстов	Наблюдение; выполнение творческих заданий
59		2	Разучивание текстов	Наблюдение; выполнение творческих заданий
60		2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	Наблюдение; выполнение творческих заданий
61		2	Этюдные репетиции на площадке.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
62		2	Разбор мизансцен	Наблюдение; выполнение творческих

				заданий
63		2	Разбор мизансцен	Наблюдение; выполнение творческих заданий
64		2	Выполнение сценического действия, своей задачи	Наблюдение; выполнение творческих заданий
65		2	Разбор мизансцен	Наблюдение; выполнение творческих заданий
66		2	Выполнение сценического действия, своей задачи	Наблюдение; выполнение творческих заданий
67		2	Прогон	Наблюдение; выполнение творческих заданий
68		2	Сценическая оценка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
69		2	Прогон	Наблюдение; выполнение творческих заданий
70		2	Прогон	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8.Творческий отчет (4 часа)				
71		2	Творческий отчет	Опрос, наблюдение
72		2	Творческий отчет	Опрос, наблюдение

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня)
Даты начала и окончания учебного года	С 11.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 24.05.2024 г. (приказ № 159 от 04.09.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь
Сроки итоговой аттестации	(по УП) в конце 1 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Спортивный зал, 80кв.м., Беспроводные микрофоны, компьютер с монитором, шкаф для хранения реквизита, звуковые колонки, микшерский пульт, игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов
Информационное обеспечение	Видеолекции курсов «Мастерство учителя», «Теория и методика Вахтанговской школы в работе с детскими театральными коллективами образовательных организаций»
Кадровое обеспечение	Руководитель: ПДО (профессиональная переподготовка по программе « Теория и методика Вахтанговской школы в работе с детскими театральными коллективами образовательных организаций»

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе уровня индивидуального овладения программой, творческая работа на основе показа спектакля, конкурсы, фестивали театрального искусства.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/01/21/prilozhenie-k-programme-teatralnaya-masterskaya

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми

- Спектакль

Педагогические технологии

Технология К.С. Станиславского

Педагогические и режиссерские методы Е.Б. Вахтангова

Технология театральной педагогики (В.А. Ильев)

Дидактические материалы:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

[http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/)

[postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/)

<https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин Н. Н. Театр и его роль в воспитании // В помощь семье и школе : Детские сады. Игрушки. Детский театр. Педагогические музеи. Волшебный фонарь / сост. Н. Н. Бахтин, Е. С. Дедюлина, М. В. Новорусский [и др.]. – Москва : «Польза» В. Антик и К°, 1911. – 240 с. : ил. – (Педагогическая академия в очерках и монографиях. (Воспитание в семье и школе) / под общ. ред. проф. А. П. Нечаева ; [Т. 6]).
2. Вестник театра. – 1919. – № 44. – С. 9–10. 4. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр «111» им. П. М. Ершова : [веб-сайт]. – Электрон. дан. – URL: <http://theater111.ru/science03.php>
3. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр «111» им. П. М. Ершова : [веб-сайт]. – Электрон. дан. – URL: <http://theater111.ru/science03.php>
4. Демиховский А. К. А. Т. Болотов – драматург [Электронный ресурс]. – URL: http://az.lib.ru/b/bolotow_a_t/text_0020.shtml
5. Домашний театр [Электронный ресурс] // Богородицкий дворец-музей и парк: [веб-сайт]. Электрон. дан. – URL: <http://www.palace-museum-park.ru/index.php/ru/2008-12-15-20-44-23/32-2009-01-14-18-47-45>
6. Драматический кружок школьников : [сборник статей] / сост. В. Г. Ширяева; Институт художественного воспитания Академии педагогических наук. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 80 с.
7. Крюк Д.С. История развития детского театра в России

<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-detskogo-teatra-v-rossii/viewer>

8. Морозова И. С., Стасюк В. В., Комиссарова Л.Г. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации.-М, 2022

https://eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SiteAssets/SitePages/2022_Teatr/MP%20B%20помощь%20руководителю%20школьного%20театра.pdf

9. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю.

Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО

«СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6 https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf