


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
МУУО Прибайкальского района
МОУ "Турунтаевская районная гимназия"

«Рассмотрено»

На заседании
Педагогического совета
№ 1
от 28.08.2023

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
 /Леонова Ю.М./
от 28.08.2023

Утверждено

Директор
 /Н.А.Лучина/
приказ № 93
от 30 августа 2023

школы



**Адаптированная рабочая программа по
литературному чтению
(начальное общее образование)**

(ЗПР вариант 7.2)

Литературное чтение

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета литературное чтение по АООП ЗПР (вариант 7.2) в четвертом классе обеспечивается достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных* и *предметных*.

1. Личностные результаты освоения АООП обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП ЗПР (вариант 7.2) должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП ЗПР (вариант 7.2) включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП ЗПР (вариант 7.2) с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

3) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

- 4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- 5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- 6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- 7) формирование потребности в систематическом чтении;
- 8) выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

Требования к результатам освоения курсов коррекционно-развивающей области конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

II. Содержание учебного предмета

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научнопознавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно - популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно - популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно - познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно популярная, справочно - энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

III. Тематическое планирование.

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов	Контроль ные работы
1	Устное народное творчество	17	
2	Поэтическая тетрадь 1.	11	
3	Великие русские писатели	28	1
4	Литературные сказки	11	
5	Были-небылицы	14	
6	Поэтическая тетрадь 2.	9	1
7	Люби всё живое	14	
8	Поэтическая тетрадь 3.	9	
9	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	19	2
10	Зарубежная литература	4	
	Итого	136	4

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению.

3 класс

№ урока.	Название раздела, темы.	Кол-во часов	Дата
I	Устное народное творчество	17	
1	Что уже знаем и умеем. В мире книг с.4-5	1	02.09
2	Русские народные песни.с.6-7	1	03.09
3-4	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок с.8	2	06.09. 07.09
5	Народные промыслы.с.9	1	09.09
6-7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с.10-14	2	10.09 13.09
8-9-1011	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» с.15-24	4	14.09 16.09 17.09 20.09
12-1314	Русская народная сказка «Сивка-бурка» с.25-33	3	21.09 23.09

			24.09
15	Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	1	27.09
16	Проверим себя. Оценка достижений по разделу "Устное народное творчество»с.34-39	1	28.09
17	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку»с.40	1	30.09
II	Поэтическая тетрадь 1	11	
18	Знакомство с названиями раздела «Поэтическая тетрадь 1»с.42-43	1	01.10
19	Ф. Тютчев «Листья » с.44	1	04.10
20	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»с.45	1	05.10
21-22	И. Никитин «Встреча зимы»Работа над картиной с.46-47	2	07.10 08.10
23	И. Суриков «Детство» с.48-49	1	

24	И. Суриков «Зима» с.50-51	1	18.10
25	Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором» с.52-53	1	19.10
26	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	21.10
27	Путешествие в литературную страну.	1	22.10
28	Проверим себя. Оценка достижений с.54-56	1	25.10
III	Великие русские писатели	28	
29	Знакомство с разделом великие русские писатели.с.58-61	1	26.10
30	А.С. Пушкин. Биография поэта с.62-63	1	28.10
31	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения с.64-65	1	29.10
32	А.С.Пушки «Зимнее утро» с.66-67	1	01.11
33	А.С.Пушкин «Зимний вечер» с.68-69	1	02.11
34	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 70-75	1	05.11
35	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 76-80	1	08.11
36	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 81-85	1	09.11
37	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 86-90	1	11.11
38	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 91-95	1	12.11
39	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» с. 96-101	1	15.11
40	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И.Билибина к сказке.с.102-103	1	16.11

41	Контрольная работа за I триместр	1	18.11
42	И.Крылов. Биография. с. 106-107	1	19.11
43	И.Крылов «Мартышка и очки» с.108-109	1	
44	И.Крылов «Ворона и Лисица» с.110-111	1	
45	Характеристика героев в баснях Крылова на основе их поступков.	1	

46	М.Ю.Лермонтов. Биография с.112-114	1	
47	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Горные вершины», «На севере диком»с.115-116	1	
48	Детство Л.Н.Толстого с.120-121	1	
48	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» с.122	1	
50	Л.Н.Толстой « Куда девается вода из моря?» с.123	1	
51-5253	Л.Н.Толстой «Акула» с.124-126	3	
54-55	Л.Н.Толстой «Прыжок» с.127-129	2	
56	Проверим себя. Оценка достижений с.130-132	1	
IV	Литературные сказки	11	
57	Знакомство с разделом литературные сказки.с.134-135	1	
58-59	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»с.136-139	2	
60-6162-63	В. Одоевский «Мороз Иванович»с.140-149	4	
6-65-66	В. Гаршин «Лягушка-путешественница» с.150-154	3	
67	Проверим себя. с.155	1	
V	Были-небылицы	14	
68	Знакомство с разделом были-небылицы. с.4-5	1	
69-7071-72	М. Горький «Случай с Евсейкой» с.6-12	4	
73-7475-76	К. Паустовский «Растрёпанный воробей» с.13-22	4	
77-7879-80	А. Куприн «Слон» с.24-35	4	
81	Проверим себя. с.36	1	

VI	Поэтическая тетрадь 2	9	
82	Знакомство с разделом поэтическая тетрадь 2 с.38-39	1	
83	Саша Чёрный «Воробей» с.40-41	1	
84	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон» с.42-43	1	
85	А. Блок «Сны» с.44-45	1	
86	А. Блок «Ворона» с.46-47	1	
87	М. Пришвин «Моя Родина» с.48-49	1	
88	С. Есенин «Черёмуха» с.50-51	1	
89	Контрольная работа за II триместр	1	
90	Проверим себя. с.52	1	
VII	Люби всё живое	14	
91	Знакомство с разделом люби всё живое. с.54-55	1	
92-93 94-95	И. Соколов-Микитов «Листопадничек» с.56-62	4	
96-97	В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» с.63-66	2	
98	В. Драгунский «Он живой и светится» с.67-69	1	
99	В. Астафьев «Капалуха» с.70-72	1	
100-101 102-103	Б. Житков «Про обезьянку» с.73-84	4	
104	Проверим себя.с.85-86	1	
VIII	Поэтическая тетрадь 3	9	
105	Знакомство с разделом поэтическая тетрадь 3	1	
106	С. Маршак «Гроза днём» с.90-91	1	

107	А. Барто «Разлука» с.92-93	1	
108	А. Барто «В театре» с.94-95	1	
109	С. Михалков. «Если» с.96-97	1	
110	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» с.100-101	1	
111	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3»	1	
112	Проект «В мире детской поэзии» с.102-103	1	

113	Проверим себя.104	1	
IX	Собирай по яголке – наберёшь кузовок	19	
114	Знакомство с разделом собирай по яголке – наберёшь кузовок	1	
115	Б. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок»с.108-111	1	
116-117-	М. Зощенко «Золотые слова» с.112-119	2	
118-119-120-121	М. Зощенко «Великие путешественники» с.120-128	4	
122-123	Н. Носов «Федина задача» с129-132	2	
124-125-126-127	А. Платонов «Цветок на земле»с.133-139	4	
128	Н. Носов «Телефон» с.140-141	1	
129	Контрольная работа за III триместр	1	
130	Анализ административной комплексной работы	1	
131	Итоговая контрольная работа за год.	1	
132	Проверим себя с.142	1	
X	Зарубежная литература	4	
133	Знакомство с разделом зарубежная литература	1	

134-13 5-136	Х. Андерсен «Гадкий утёнок»с.146-155	3	
-----------------	--------------------------------------	---	--

Приложение 2

Контрольно – измерительные материалы по литературному чтению

3 класс

ЗПР (вариант 7.2)

Контрольная работа №1 за 1 триместр

1 вариант

1.Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Над сырým, заливным полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах. У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что это та самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу.

Пустельга неосторожно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё время кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придётся.

Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

1. Где происходит действие?

а) на реке

б) в лесу

в) на заливном поле

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения.

а) повесть

б) сказка

в) рассказ

г) пьеса

4.С кем автор сравнивает полет чибисов ?

5. Какими словами вы могли бы охарактеризовать чибисов? Запишите.

Контрольная работа 2 за 2 триместр

1. Прочитайте произведение. Подчеркните название произведения.

Е. Благинина

Крикса и Тишеня

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поесть, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

Тишеня дверь затворяет — проверяет, не идёт ли кто сзади, — не ушибить бы! Да и гроыхать попусту не хочет — и так шуму на земле много.

А Крикса — грох-грох! Прохожие — ох-ох! Но ей и горя мало: «Подумаешь, нежности какие!»

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижает ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива'*, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тят-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь при шёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. В лавке — давка, гам, толчея.

Крикса на месте прыгает, локтями двигает:

— Я! Я! Очередь моя!

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились? Чудеса!

2. Определи жанр и тему этого произведения. Отметь ответ.

- сказка о животных
- рассказ о природе
- рассказ о людях
- рассказ о детях

3. О чём или о ком рассказывается в этом произведении? Выбери ответ.

- о хороших и плохих людях
- о том, как Крикса пела песни
- о том, как Тишеня разговаривала

4. Как Крикса и Тишеня относились к миру вокруг них? Заполните таблицу.

Отношение	Тишеня	Крикса
К людям		
К родителям		
К природе		

5. «Работает не скоро, зато споро». Как вы понимаете эти слова? Отметьте ответ.

- работает медленно и плохо
- работает не спеша, но хорошо
- работает быстро и плохо
- работает быстро и успешно

6. «Диву даются». Подберите синонимы.

7. О чём важном сказал автор? Отметьте ответ.

- о том, что Крикса весёлая
- о том, что девочки выросли и стали работать
- о том, что люди бывают плохие и хорошие
- о том, что Тишеня заботилась о родителях

8. Кто из героев произведения понравился? Почему? Объясните.

9. Чему удивляются отец с матерью? Выберите ответ.

- тому, что девочки выросли
- тому, что Тишеня заботится о них
- тому, что Крикса весёлая
- тому, что в одной семье выросли такие разные дочери

10. Какой заголовок подойдёт к этому произведению? Отметьте ответ.

- «Две сестры»
- «Дочери»
- «В семье»
- «Разные яблочки»

Контрольная работа №3 за 3 триместр

В.В.Яхонтов

Птица-змея

- Это гадюка! Брось! Слышишь! – завопили ребята и врассыпную бросились в стороны. Самый отважный из них, тот, который вытащил из дупла живое существо, похожее на птицу, и на шипящую с длинным жалом змею одновременно, тоже не выдержал и выпустил его из рук. С хриплым торжествующим криком странная птица-змея порхнула и быстро исчезла среди деревьев. После этого ребята долго обсуждали диковинную находку и ухватки этой невиданной птицы.

Много пернатых живёт в наших краях, но вертишейка, так напугавшая ребят, заслуживает того, чтобы о ней рассказать подробно.

Вертишейка, или вертиголовка, улетает на зиму к югу. Она хотя и принадлежит к отряду дятлов, но совсем не мастерица долбить деревья и вертикально лазать по стволам. Вертишейка вьёт гнёзда, как и все дятлы, в дуплах, но своего долбить не умеет и пользуется готовым. Окраска перьев у вертишейки покровительственная, буро-серых тонов, глаза карие, и вся она не такая цветная, как большинство её сородичей. На дереве она сидит обычно вдоль горизонтальных сучьев и прижавшись к ветке. Поэтому заметить её на фоне коры чрезвычайно трудно. Прилетают вертишейки в мае и сейчас же выдают себя громким, с гнусавым оттенком, криком «ти-ти-ти-ти-ти...». Держатся они обычно в разреженных лесах с отдельно стоящими крупными деревьями. Замечательное свойство этой птицы – отпугивать от себя врагов. Вертишейка умеет артистически подражать повадкам змеи. Попав в руки человека или в лапы животного, а также почуяв опасность, вертишейка вытягивает шею, изгибая её змееобразно, угрожающе вертит головой, вращает глазами, открывает рот и высовывает язык. При этом она ещё шипит, как змея, и

распускает хвост. Весь её вид, каждое движение тела напоминают ядовитую змею и устрашают врага. Несведущий человек и многие звери, столкнувшись с такой пугающей, змеиною вида, птицей, стараются её не трогать и уйти от греха подальше. Орнитологам пока не ясно, откуда у вертишейки выработался такой инстинкт и как она прошла школу змее-подражания.

Словарь

Орнитологи – учёные, изучающие жизнь птиц.

Инстинкт – внутреннее чутьё.

Ухватки – повадки, особенности поведения.

Отметь ответы, выполни задания.

1. Как называется живое существо, о котором говорится в произведении? Запиши ответ.

2. К какому отряду птиц относится вертишейка? Найди ответ в тексте и запиши.

3. Где вьёт гнездо вертишейка? Отметь ответ.

- на дереве
- в траве
- в кустарнике
- в дупле

4. В каких лесах обычно живут вертишейки? Найди в тексте ответ и запиши.

5. Как ты понимаешь выражение окраска покровительственная?

- подходит под цвет стволов деревьев
- очень красивая
- пёстрая
- цветистая

6. Как лазает по деревьям вертишейка?

- вертикально по стволам деревьев
- вокруг стволов
- не лазает совсем
- сидит на горизонтальных сучьях

7. Определи жанр этого произведения.

- сказка
- художественный рассказ
- научно-познавательный рассказ

Итоговая контрольная работа

1. Соедини линиями названия произведений и фамилии авторов:

«Стойкий оловянный солдатик»	В. Белов
«Слон и Моська»	Х.-К. Андерсен
«Малька провинилась»	А. Линдгрэн
«Приключения Эмиля из Лённеберги»	И. А. Крылов

2. К произведению какого жанра относятся слова:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Было у него три сына», «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»

- а) рассказ б) сказка в) басня

3. Вспомни и напиши название рассказа по описанию главного героя:

а) «Мягкой шляпой его можно было бы прикрыть, прихватить и унести. Он был рыженький, с очень короткой шерстью, почти голый и, как самая тоненькая пружинка, постоянно от чего-то дрожал. Такой маленький, а глазища большие, чёрные, блестящие и навывкате, как у муравья». _____

б) «Чёрный, с большой головой на высоких ногах, крупной породы, с белым пятном во весь лоб. Судя по манерам, это был невежа, простой дворняжка».

4. Определи жанр:

Это короткий рассказ, чаще стихотворение, в котором есть скрытый смысл.

Действующими лицами обычно бывают животные.

а) рассказ б) сказка в) басня

5. В какой строчке стихотворения используется сравнение? Подчеркни.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.*

6. Найди и подчеркни олицетворение.

*Жалобу кому-то
Ветер шлёт на что-то
И бушует люто:
Не услышал кто-то.*

7. Подбери синонимы: верный товарищ -

верный ответ -

8. Допиши слово в рифму:

*Как зовут меня , скажи.
Часто прячусь я во ржи.
Скромный, полевой _____,
Синеглазый василёк.*

9. Выпиши пары рифмующихся слов:

*Родился ландыш в майский день,
И лес его хранит.

Мне кажется — его задень,
Он тихо зазвенит.
И этот звон услышит луг,
И птицы, и цветы...
Давай послушаем. А вдруг
Услышим — я и ты?*
