

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Бурятия


МУУО Прибайкальского района

МОУ "Турунтаевская районная гимназия"

«Рассмотрено»

На заседании  
Педагогического  
совета № 1  
от 28.08.2023

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
 /Леонова Ю.М./  
от 28.08.2023

Утверждено

Директор школы  
 /Н.А.Лучинина/  
приказ № 93  
от 30 августа 2023



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Изо-студия»

Вид: модифицированная  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст: 7-17лет

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Изостудия", направлена на ознакомление детей с изобразительным искусством и на формирование первичных навыков рисунка, живописи, а также на ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. В данной программе изобразительное искусство.

Данная программа разработана в соответствии:

- с приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р

- локальным "актам" образовательной организации.

Программа разработана с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, а также с учетом требований СанПиН 2.4.4.3172-14, запросов родителей и детей, как основных заказчиков и потребителей предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид образовательной программы:** учебно-познавательная.

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие отчетливых представлений о тех предметах, образах и их качествах, которые должны быть нарисованы, и умения выразить эти представления на плоскости листа бумаги.

Также в программе уделяется внимание знакомству с русской народной росписью.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

**Новизна программы** заключается в том, что для изучения, объяснения и понимания терминов и понятий изобразительного искусства, для понимания характера изображаемого предмета активно используется разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Актуальность программы** обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного.

Изобразительное искусство в жизни детей имеет большое значение. Помимо того, что у ребенка развивается творческая фантазия, занятия в объединении развивают память, сосредоточенность, мелкую моторику, учат вдумываться, анализировать; они влияют на развитие речи и словарного запаса (многообразие предметов и форм, разные величины, разнообразие цветов и оттенков, пространственных обозначений).

В работе студии используются различные материалы (простой карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры и карандаши), а также различные техники, в том числе и нетрадиционные. Занятия позволяют детям овладеть художественными материалами и техниками, совершенствовать свои умения и поддерживать интерес к искусству и к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она дает

основные теоретические и практические знания по изобразительному искусству. Дети совершенствуют свои навыки, развивают коммуникативность, повышают самооценку. Обучение изобразительному мастерству в рамках дополнительного образования дает много возможностей для роста творческого потенциала ребенка, его гармоническому развитию, появлению художественного вкуса.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:**

**образовательные**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- обучение работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- освоение элементарных приемов рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование);
- освоение художественных терминов;
- знакомство с некоторыми видами русской народной росписи;
- знакомство с творчеством некоторых художников;

**развивающие**

- развитие мелкой моторики, памяти, творческой фантазии, наблюдательности;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, понимания прекрасного в окружающем мире;
- развитие коммуникативных умений и навыков.

**воспитательные**

- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, внимания, организованности;
- воспитание уважительного отношения к искусству и к русскому народному творчеству.

**Отличительной особенностью** . Особенностью программы является включение в процесс нетрадиционных техник рисования. Также программа предполагает посещение выставки. В работе используется смена основных предметов изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция) и принцип "от простого к сложному". Все это позволяет ребенку всесторонне развиваться, а педагогу находить подход к детям.

**Возрастные особенности обучающихся**

Обучающиеся 7 - 9 лет - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития творческих и познавательных способностей. Период, когда у ребенка сильно развито воображение. Данная программа позволяет удовлетворить все эти потребности ребенка, развить их и укрепить.

Обучающиеся 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них.

Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

В 13-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Срок реализации программы:**

Программа изучается в течение 9 месяцев с 15 сентября по 31 мая.

**Год обучения:** первый.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час - 40 мин.). Всего 72 часа.

**Количество обучающихся** в группе 12 - 15 человек.

**Состав группы** - постоянный.

**Особенности набора детей** – в объединение принимаются все желающие без вступительных испытаний.

**Особенности формирования группы.** Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы кружка. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения помощь в закреплении нового учебного материала.

**Уровень реализации данной программы** - Базовый.

**Ожидаемый результат** обучения включает в себя знакомство с различными жанрами изобразительного искусства; знакомство с творчеством некоторых художников; владение различными материалами и техниками (в том числе и нетрадиционными); закрепление знаний об основных и производных цветах, умение получать цвета путем смешивания и видеть их характер (теплые и холодные цвета); умение передавать общую форму предмета и дополнять его деталями; умение соблюдать пропорции; умение передавать характер образа, персонажа.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

- 1) правила эксплуатации и ухода за приспособлениями и рабочими инструментами;
- 2) особенности работы различными материалами и техниками;
- 3) основные средства выразительности в рисунке и живописи;
- 4) правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- 5) основные правила композиции;

- б) основы цветоведения;
- 7) основные жанры изобразительного искусства;
- 8) пропорции лица и фигуры человека;
- 9) основную терминологию и значение понятий штрих, тон, светотень, мазок, заливка, растяжка, композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.;
- 10) основные жанры изобразительного искусства;
- 11) некоторые виды русской народной росписи.

**Обучающиеся будут уметь:**

- 1) пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ;
- 2) выполнять работу в определенной последовательности (от общего к частному);
- 3) использовать различные техники изобразительного искусства, в том числе нетрадиционные;
- 4) работать в различных жанрах;
- 5) выполнять рисунок по образцу, по творческому замыслу и по заданной тематике;
- 6) различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе)
- 7) наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- 8) работать индивидуально и в коллективе;
- 9) грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса и тестирования. Практические знания проверяются путем наблюдения за работой, обсуждения, проведением внутрисклассных и межклассных выставок, анализа работ.

**2. Учебно-тематический план**

№	тема	Общее кол-во часов	Теор-ие занятия	Практ-е занятия
1	Введение	1	1	-
2	Рисунок	17	8	9
3	Натюрморт как основа учебного рисунка	18	9	9
4	Портрет в изобразительном искусстве	18	9	9
5	Выставочное искусство	18	6	12
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 Введение в программу.**

**2 Рисунок (17 часов)**

«Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

**2 Натюрморт как основа(18 часов)**

« Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**3 Портрет в живописи (18 часов)**

«Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

#### **4 Выставочное изобразительное искусство (18 часов)**

«Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **3. Предполагаемые результаты**

*Личностными результатами* обучения в объединении являются:

- формирование уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- понимание этических норм поведения;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- развитие духовных и эстетических потребностей;
- умение работать в коллективе.

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

*Регулятивные УУД:* определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:* ориентироваться в своей системе знаний;

- отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы;

*Коммуникативные УУД:* донести свою позицию до других:

- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **4. Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы работы с детьми (включая формы организации учебных занятий)**

**Формы занятий:** фронтальные, групповые.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Вводное занятие** – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Занятие рисования с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие рисования по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Занятие рисования по представлению** – обучающиеся изображают ранее виденный предмет в любом ракурсе и освещении, выбирая то, что необходимо по замыслу.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать на заданную тему, рисование иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится на пленэре, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В ходе реализации программы используются различные **методы обучения**:

- **словесные**: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- **объяснительно-иллюстративные**: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

- **репродуктивный метод** – метод практического показа. объяснительно-иллюстративный метод;

- **метод интеграции** – синтез понятий, фактов, принципов изобразительного искусства и литературы;

**Методы воспитания**, используемые в учебно-воспитательном процессе: **методы формирования сознания** (методы убеждения): рассказ, объяснение, беседа; **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации; **методы стимулирования поведения и деятельности**: поощрение, порицание.

В программе используются: технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии и здоровьесберегающие технологии.

Проверкой достигаемых обучающимися образовательных результатов могут служить:

- устные суждения педагога,

- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- текущий самоанализ обучающегося;

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся**

- наблюдение;
- беседа;
- анализ;
- тест;
- выставки творческих работ.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Усвоение теоретической части курса проверяется устно и тестированием.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме итоговой выставки работ.

**Итоги реализации** данной образовательной программы проводятся в следующих формах: внутри объединения и межколлективные выставки, участие в конкурсах.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Просторный, хорошо освещенный кабинет, оснащенный следующим оборудованием:

- столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения выставочных работ, шкаф для хранения необходимых материалов;
- ПК для педагога, с подключением к интернету;
- мультимедийный проектор, экран.
- ватманы, материалы для рисования (краски, кисти, карандаши), гипс.

#### **Перечень расходных материалов**

<b>Расходные материалы</b>	<b>Кол-во на 1 уч-ся</b>
Краски гуашь (12 цветов)	1 набор
Краски акварельные (32 цвета)	1 набор
Карандаши цветные (акварельные 12 цветов)	1 набор
Фломастеры (18 цветов)	1 набор
Мелки восковые (6 цветов)	1 набор
Сухая пастель (12 цветов)	1 набор
Гелевые ручки	1 набор
Кисть "белка" № 5, 8	по 1 шт.
Кисть "синтетика" № 3,5, 8	по 1 шт.
Бумага (А4, А3), 20 л.	по 2 набора
Акварельная бумага (А4, А3), 20 л.	по 2 набора
Тонированная бумага для пастели (А2)	3 листа
Карандаши (НВ, В, Н)	3 шт.
Ластик	2 шт.
Палитра (пластиковая)	1 шт.
Стаканчик для рисования (двойной)	1 шт.
Фартук	1 шт.



### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **Информационное обеспечение**

1. Библиотека электронных книг искусству и культуре [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. Онлайн-музей <https://gallerix.ru>
3. Сайт об изобразительном искусстве [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)

### **Организационное обеспечение**

Занятия проводятся в соответствии с расписанием полным составом, с группой обучающихся (от 12 до 15 человек). Обучающиеся получают реальные результаты деятельности в процессе обучения.

Занятия включают теоретическую и практическую часть, а также участие в мероприятиях, проводимых учреждением дополнительного образования. Планируется участие в конкурсах, выставках. Практическая часть курса организована в форме занятий в учебных кабинетах. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся.

Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

### **Учебно-методический комплекс программы**

1. Образовательная программа «Изостудия».
2. Презентации, видеофильмы.

### **Наглядные средства обучения, дидактические материалы**

1. Образцы работ.
2. Иллюстрационные материалы по жанрам искусства.
3. Репродукции произведений художников.
4. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, изделия народных промыслов).
5. Книги по изобразительному искусству.
6. Схемы, плакаты, цветовой круг.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Для проверки знаний и умений используются следующие методы контроля: **входной, текущий, промежуточный и итоговый**. В начале учебного года определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности. По результатам входного контроля подбираются самые оптимальные и эффективные формы и методы организации образовательной деятельности. В течение учебного года проводится оценивание успешности того, как обучающиеся овладевают содержанием программного материала, при этом используются методы: наблюдение, беседа, опрос, анализ. Также предусмотрены промежуточные просмотры выполняемых обучающимися работ, что активизирует творческую деятельность детей. На текущих промежуточных просмотрах фиксируется достигнутое, ставятся новые задачи. Общий промежуточный просмотр делается и тогда, когда выполняется трудное задание и видно, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю.

### Критерии оценки результатов обучения

- Удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение.
- Сформированность представлений об основных понятиях изобразительного искусства.
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; самостоятельность; соблюдение правил техники безопасности).
- Сформированность навыков и умений (применимость теоретических знаний при выполнении заданий).
- Уровень творческих отчётов (выставки творческих работ).
- Владение основными приемами работы с различными материалами (акварелью, гуашью, карандашом и т.д.).
- Умение анализировать результаты и критически оценивать свои работы и работы сверстников.

### Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг освоения учащимися программы представлен в следующей таблице:

Критерии мониторинга	Показатели критерия	Методы оценивания
Знания, приобретенные в области изобразительного искусства.	Наличие у учащихся знаний, соответствующих программе.	Беседа, наблюдение, опрос, тестирование, кроссворд.
	Реализация знаний в практической деятельности.	
Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности.	Степень реализации знаний на практике, качество продуктивной деятельности.	Наблюдение за реализацией творческих заданий. Количество выполненных работ. Анализ участия в выставках. Достижения учащихся.
	Умение самостоятельно выполнить работу.	
Сформированность личностных качеств.	Степень участия в жизни студии. Социальный статус учащегося в детском коллективе. Мотивация и практическая деятельность.	Метод воспитывающих ситуаций, этическая беседа. Социометрия.
Наличие интереса к изобразительному искусству.	Посещаемость занятий, активность, инициативность, самостоятельность.	Ведение журнала. Беседа. Наблюдение.

### Список литературы

#### Учебные пособия для педагога:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Начальный рисунок. – М.: Изд-во

Академии акварели и изящных искусств акварели С. Андрияки, 2013

2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010

4. Дудас А., Каплан В., Охримович Н., Черняк В. Каллиграфия и лентеринг. – М.: АСТ,

5. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009

7. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М: Белый город, 2008

8. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. – 2009

9. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. – Воронеж: ГАУ ДО Воронежской обл. «РМЦ», 2019

10. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

11. Озерова М. О детском рисовании/ М. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012

12. Харрис Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

13. Энциклопедия рисования/ Перевод с англ. Т. Покидаевой. - М.: РОСМЭН, 2003

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.

2. Джин Ван'т Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т. В. Калинина. - М.: Сфера, 2009

4. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

5. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках / Ярмарка мастеров. - М.: Альпина Паблишер, 2016

6. Толстова И. А. Большая книга творчества с детьми. - М.: Эксмо, 2018

## **Приложение 1.**

### **Словарь основных терминов**

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, вид художественного

творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу.

**Цветоведение** - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.

**Карандаш** (тюрк. - черный камень) - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. В целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Графика** (греч. - письменный, пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используется штрих, пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

**Штрих** - короткая черта, линия в рисунке, чертеже т. д..

**Акварель** (фр. - водянистая) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Гуашь** (фр., итал. - водная краска, плеск) - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Композиция** - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п..

**Натюрморт** (фр. - мертвая природа) - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейзаж** (фр. - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Портрет** (старофр. - воспроизводить что-либо черта в черту) - изображение какого-либо человека либо группы лиц.

**Сюжет** – (от фр. - предмет) – предмет изображения

**Композиция** - (от лат. складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма,

пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

**Перспектива** - (от лат. — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения; быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

**Тон** - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон - это направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

**Светотень** - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

**Цветовая гамма** - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

**Орнамент** - сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, образующее или напоминающее рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения, на чём-либо. Орнамент заимствуется людьми, из изобразительных форм, из царства животных и растений или состоит из геометрических фигур и линий.

**Симметрия** - основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**

**Народные промыслы** - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

## Приложение 2.

### Тест

#### 1. Под какой цифрой подобраны основные цвета?

1.



2.



3.



2. Выберите правильную радугу

1.



2.



3.



3. Выберите пейзаж

1.



2.



3.



4. Под какой цифрой изображен портрет?

1.



2.



3.



5. Найдите, пожалуйста, натюрморт.

1.



2.



3.



6. Под какой цифрой дымковская игрушка?

1.



2.



3.



7. Выберите жостовский поднос.

1.



2.



3.



8. Под какой цифрой роспись «хохлома»?

1.



2.



3.

